

2025학년도 음악학과 교육과정

□ 인재상 및 학과교육목표 체계

음악학과 인재상

음악으로 세상과 소통하고 창의적으로 사회의 변화를 주도하는 인재

음악학과 교육목표

- 한국의 음악문화를 주체적으로 구성해나가는 전문 음악인으로서의 기량을 강화한다.
- 수준 높은 실기교육과 함께 전공 관련 체계적인 교과과정을 제공함으로써 통합적으로 사고하는 음악인의 자질을 갖추도록 한다.
- 빠르게 변화하는 과학기술 및 미디어의 발전 속에서 음악의 다양한 역할을 이해하고 스스로 자신의 영역을 확장해 나가는 창의적인 음악인을 양성한다.
- 다양한 국제 음악활동을 지향하는 동시에 지역사회와의 소통을 중시하는, 이 시대에 필요한 리더로서의 면모를 갖춘 음악인을 양성한다.
- 음악이 갖는 나눔과 섬김의 가치를 발견함으로써 타인을 공감하고 배려할 줄 아는 음악인을 양성한다.

음악학과 전공능력

전공능력명	정의
음악 실기 연주 역량 (1)	- 전통적인 실기 교육의 질적 수준을 강화하는 역량
음악 교육 및 기획 실무 역량 (2)	- 학생들이 졸업 후, 모든 연령대에 있어 최적의 교사 역할을 할 수 있도록 교육자로서 준비 교육을 강화하고 기획하는 역량
창의적 적용 및 경영 실무 역량 (3)	- 4차 산업 기술에 대해 올바르게 대응하여 창의적으로 현장에 적용하여 실무 및 경영할 수 있는 역량

□ 수여학위 및 졸업요건

1) 수여학위 : 음악학사

2) 졸업요건 : 대학 공통 요건 & 학과 요건 모두 충족

■ 대학 공통 요건

- ① 8학기 이상 등록(단, 조기졸업자는 제외)
- ② 채플(경건훈련) 6학기 이상 이수(단, 편입생은 3학기 이상 이수)
- ③ '사회봉사졸업인증' 충족
- ④ 다전공을 이수하지 않는 경우 단일전공의 심화전공 필수

■ 음악학과 요건

① 졸업이수학점표 충족(2025학년도 입학자 해당)

졸업 이수 학점 (a)	교양학점(b)			최소전공학점(c)				심화 전공 학점	복수전공학점			부전공학점		
	교양 필수	교양 선택	소계	전공 기초	전공 필수	전공 선택	소계		전공 필수	전공 선택	소계	전공 필수	전공 선택	소계
130	16	16	32	10	16	19	45	30	22	14	36	8	22	30

- 최소전공학점 : 학과 재학생이 필수로 채워야 할 전공학점
- 복수전공, 부전공 : 타학과 학생이 음악학과의 복수·부전공 이수시 이수할 학점을 나타내며, 이를 위한 필수과목은 교과과정 참조 또는 학과에 문의 요망

② 졸업연주 pass(평가방법: P/NP)

- 졸업연주는 전공실기를 6학기 이수 후 수강 가능(2016년도부터 시행)

③ 성악전공은 음악이태리어 I, II, 독어딕션 I, II, 불어딕션 I, II, 영어딕션 I, II 총 8개 수업 모두 이수 후 졸업 가능(단, 편입생은 8개 수업 중 최소 4개 수업 이상 이수)
(2023년부터 시행)

④ 연주 I~VI 이수(단, 편입생은 연주 III~VI 중 2회 이수)

⑤ 2019학년도 입학대상자부터 모든 합주 수업 I~VIII (관현악전공) 또는 콘서트와이어I~VIII (성악전공) 까지 총 8학기 수강(2020년도부터 시행)(단, 편입생은 연주 V~VIII 총 4학기 이수)

⑥ 음악학과 학생이 공연예술학과 개설 교과를 수강할 경우 일반선택이 아닌 해당 교과이수구분으로 인정(단, 복수 및 부전공의 경우는 담당교수의 수강 지도 상담 하에 교과목을 수강하여야 함)

□ 이수체계도

전공능력	기초		심화		발전		전문화	
	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2
음악 실기 연주 역량	음악통론							
	시창, 청음 I	시창, 청음 II	화성학 I	화성학 II				
	전공실기 I	전공실기 II	전공실기 III	전공실기 IV	전공실기 V	전공실기 VI	전공실기 VII	전공심화 (전공실기 VIII)
	연주 I	연주 II	연주 III	연주 IV	연주 V	연주 VI	졸업연주의 캡스톤디자인	
	기초 피아노 연주법 I	음악감상과 이해	관련합주 III	관련합주 IV	심화 피아노 연주법 I	심화 피아노 연주법 II	심화 피아노 연주법 III	심화 피아노 연주법 IV
	관련합주 I	기초 피아노 연주법 II	악기집중탐구 III	악기집중탐구 IV	관련합주 V	관련합주 VI	관련합주 VII	관련합주 VIII
연계 비교과	음악학과 졸업연주		피아노 실기우수자 정기연주회		춘계 정기연주회		피아노, 작편곡 정기연주회 / 스트링&윈드 정기연주회	
음악 교육 및 기획 실무 역량	악기집중탐구 I	악기집중탐구 II	악기집중탐구 III	악기집중탐구 IV	서양음악사 I	서양음악사 II	성악문헌 I	성악문헌 II
	음악이태리어 I	음악이태리어 II	문화예술교육개론		음악교육론	음악교수학습방법	20세기음악의 캡스톤디자인	문화예술교육현장의 이해와 실습
			독어덕션 I	독어덕션 II		음악교육프로그램 개발	창업/취업과음악	영상음악창작프로젝트
			대위법의 이론과 실습 I	대위법의 이론과 실습 II	건반음악문헌 I	건반음악문헌 II	성악교수학 I	성악교수학 II
			건반화성 I	건반화성 II	불어덕션 I	불어덕션 II	창의융합예술교육의 이해와 실습	
			달크로즈유리드믹스	즉흥연주와 작곡	영어덕션 I	영어덕션 II	피아노교수학 I	피아노교수학 II
			하모니네이션 앙상블지도법 I	하모니네이션 앙상블지도법 II	예술진로탐구	예술경영공연기획 실무	관련악교수학 I	관련악교수학 II
			피아노실내악 앙상블 I	피아노실내악 앙상블 II	피아노실내악 앙상블 III	피아노실내악 앙상블 IV		
	음악학과 졸업연주		피아노 실기우수자 정기연주회		춘계 정기연주회		피아노, 작편곡 정기연주회 스트링&윈드 정기연주회	

창의적 적용 및 경영 실무 역량	반주법 I	반주법 II	음악&사운드소프트 웨어실습 I	음악&사운드소프트 웨어실습 II	음악분석 I	음악분석 II	영상음악 창작프로젝트	사운드디자인제작
	콘서트콰이어 I	콘서트콰이어 II		음악치료입문	악기론 I	악기론 II	반주법 I	반주법 II
	합창 I	합창 II	지휘법 I	지휘법 II	타악기연주법 I	콘서트콰이어VI	오페라클래스 III	오페라클래스IV
		공공예술과문화ODA	합창 III	합창IV	오페라클래스 I	타악기연주법 II	관악합주VII	관악합주VIII
	관악합주 I	관악합주 II	콘서트콰이어 III	콘서트콰이어IV	콘서트콰이어 V	오페라클래스 II	현악합주VII	현악합주VIII
	현악합주 I	현악합주 II	관악합주 III	관악합주 IV	관악합주 V	관악합주 VI	콘서트콰이어VII	콘서트콰이어VIII
	작곡 및 영상세미나I	작곡 및 영상세미나II	현악합주 III	현악합주IV	현악합주 V	현악합주 VI	콘서트콰이어VII	콘서트콰이어VIII
			작곡 및 영상세미나 III	작곡 및 영상세미나IV	관현악법 I	관현악법 II		
			고급화성학의 이론과 실습 I	고급화성학의 이론과 실습II	실용재즈반주 I	실용재즈반주 II		
					뮤지컬음악집중탐구			
연계 비교과	음악학과 졸업연주		피아노 실기우수자 정기연주회		춘계 정기연주회		피아노,작편곡 정기연주회 / 스트링&윈드 정기연주회	

전공기초

전공필수

전공선택

□ 교과과정

• 음악학과 공통 과목 - 1학기

학년	1학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전기	음악통론	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공합반	음악 실기 연주 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전기	시창청음 I	2	실기	0	2	상대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	전공실기 I	2	실기	0	1	절대	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	연주 I	0	실기	0	2	P/N	부·복수	음악 교육 및 기획 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I,III,V 합반
	전선	전공탐색세미나	2	이론	2	0	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설
	전선	악기집중탐구 I	1	실기	0	1	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	합창 I	1	실기	0	1	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I,III 합반 (성악과 수강불가)
2	전기	화성학 I	2	이론	2	0	상대	융복합전공합반	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전필	전공실기 III	2	실기	0	1	절대	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	연주 III	0	실기	0	2	P/N	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	I,III,V 합반
	전선	달크로즈유리드믹스	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	예술진로탐구	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	건반화성 I	2	이론실기	1	1	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	지휘법 I	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전선	음악&사운드소프트웨어실습 I	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전선	악기집중탐구 III	1	실기	0	1	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	합창 III	1	실기	0	1	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I,III 합반 (성악과 수강불가)
	전선	문화예술교육개론	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사

학년	1학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
3	전필	전공실기 V	2	실기	0	1	절대	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	연주 V	0	실기	0	2	P/N	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	I,III,V 합반
	전선	서양음악사 I	2	이론	2	0	상대	부·복수	음악 교육 및 기획 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	악기론 I	2	이론	2	0	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	실용재즈반주 I	2	실기	0	2	상대	융복합전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	타악기연주법 I	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전선	음악교육론	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
	전선	뮤지컬음악집중탐구	2	이론	2	0	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	뮤지컬장르실습
	전필	전공실기 VII	2	실기	0	1	절대	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
4	전필	졸업연주의 캡스톤디자인	2	실기	0	2	P/N	복수	음악 실기 연주 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	구 졸업연주
	전선	창의융합예술교육의 이해와 실습	2	이론실기	1	1	상대	마이크로 디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설
	전선	반주법 I	2	실기	0	2	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	창업/취업과 음악	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	20세기음악의 캡스톤디자인	2	이론실기	1	1	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	영상음악 창작프로젝트	2	실기	0	2	상대	융복합전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	

• 세부전공 - 피아노

학년	1학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	기초 피아노연주법 I	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	신설
2	전선	피아노실내악앙상블 I	2	실기	0	2	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	I, III 합반
3	전선	피아노실내악앙상블 III	2	실기	0	2	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	I, III 합반
	전선	건반음악문헌 I	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	심화피아노연주법 I	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	구 피아노연주법 I, III 합반
4	전선	피아노교수학 I	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	(I, II 중 한 과목 선택)
	전선	심화피아노연주법 III	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	I, III 합반

• 세부전공 - 관현악

학년	1학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	관현합주 I	2	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	관악합주 I	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	I, III 합반
	전선	현악합주 I	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III 합반
	전선	관현악연주기법연구	2	이론실기	1	1	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
2	전선	하모니네이션양상블지도법 I	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	(I, II 중 한 과목 선택)
	전선	관현합주 III	2	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	관악합주 III	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III 합반
	전선	현악합주 III	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III 합반
3	전선	관현합주 V	3	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	관악합주 V	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	V, VI 합반
	전선	현악합주 V	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	V, VI 합반
4	전선	관현합주 VII	3	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	관악합주 VII	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	V, VI 합반
	전선	현악합주 VII	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	V, VI 합반
	전선	관현악교수학 I	2	이론실기	1	1	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설

• 세부전공 - 성악

학년	1학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	콘서트콰이어 I	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III 합반
	전선	음악이태리어 I	1	이론	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
2	전선	콘서트콰이어 III	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III 합반
	전선	독어딕션 I	1	이론	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
3	전선	콘서트콰이어 V	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	V, VII 합반
	전선	불어딕션 I	1	이론	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	불어
	전선	영어딕션 I	1	이론	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	영어
	전선	오페라클래스 I	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
4	전선	성악문헌 I	2	이론실기	1	1	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	콘서트콰이어 VII	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	V, VII 합반
	전선	성악교수학 I	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설(I, II 중 한 과목 선택)
	전선	오페라클래스 III	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	

• 세부전공 - 작·편곡

학년	1학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	작곡 및 영상 세미나 I	2	이론실기	1	1	상대	융복합 전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III, V 합반
2	전선	대위법의 이론과 실습 I	2	이론실기	1	1	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	고급화성학의 이론과 실습 I	2	이론실기	1	1	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	작곡 및 영상 세미나 III	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III, V 합반
3	전선	음악분석 I	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	작곡 및 영상 세미나 V	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III, V 합반
	전선	관현악법 I	2	이론실기	1	1	상대	융복합 전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	

• 음악학과 공통 과목 - 2학기

학년	2학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전기	시창,청음Ⅱ	2	실기	0	2	상대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	전공실기Ⅱ	2	실기	0	1	절대	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	연주Ⅱ	0	실기	0	2	P/N	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ 합반
	전선	음악감상과이해	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설
	전선	합창Ⅱ	1	실기	0	1	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반 (성악과 수강불가)
	전선	악기집중탐구Ⅱ	1	실기	0	1	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
2	전기	화성학Ⅱ	2	이론	2	0	상대	융복합 전공합반	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전필	전공실기Ⅳ	2	실기	0	1	절대	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	연주Ⅳ	0	실기	0	2	P/N	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	Ⅱ,Ⅳ,Ⅵ 합반
	전선	예술경영공인기획실무	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	건반화성Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대	융복합 전공합반	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	즉흥연주와 작곡	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	구 피아노 즉흥연주법
	전선	지휘법Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	음악&사운드소프트웨어실습Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대	융복합 전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	악기집중탐구Ⅳ	1	실기	0	1	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	합창Ⅳ	1	실기	0	1	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반 (성악과 수강불가)
	전선	음악치료입문	2	이론	2	0	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	재개설

학년	2학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
3	전필	전공실기Ⅵ	2	실기	0	1	절대	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전필	연주Ⅵ	0	실기	0	2	P/N	부·복수	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전선	서양음악사Ⅱ	2	이론	2	0	상대	부·복수	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	실용재즈반주Ⅱ	2	실기	0	2	상대	융복합 전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	악기론Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	타악기연주법Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	음악교수학습방법	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
	전선	음악교육프로그램개발	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설 문화예술교육사
4	전선	전공심화(전공실기Ⅶ)	1	실기	0	1	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전선	반주법Ⅱ	2	실기	0	2	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	사운드디자인 및 제작	2	이론실기	1	1	상대	융복합 전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	문화예술교육현장의이해와실습	2	이론실기	1	1	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
	전선	공공예술과문화ODA	2	실기	0	2	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	구 국제문화예술ODA

• 세부전공 - 피아노

학년	2학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	기초 피아노연주법Ⅱ	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	신설
2	전선	피아노실내악앙상블Ⅱ	2	실기	0	2	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반
3	전선	피아노실내악앙상블Ⅳ	2	실기	0	2	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반
	전선	건반음악문헌Ⅱ	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	심화피아노연주법Ⅱ	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	Ⅱ,Ⅳ합반
4	전선	심화피아노연주법Ⅳ	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	Ⅱ,Ⅳ합반
	전선	피아노교수학Ⅱ	2	이	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	(Ⅰ, Ⅱ 중 한 과목 선택)

• 세부전공 - 관현악

학년	2학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	관현합주Ⅱ	2	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	관악합주Ⅱ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반
	전선	현악합주Ⅱ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반
2	전선	관현합주Ⅳ	2	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	하모니케이션양상블지도법Ⅱ	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	(Ⅰ, Ⅱ 중 한 과목 선택)
	전선	관악합주Ⅳ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반
	전선	현악합주Ⅳ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ,Ⅳ 합반
3	전선	관현합주Ⅵ	3	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	관악합주Ⅵ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	현악합주Ⅵ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅵ,Ⅷ 합반
4	전선	관현합주Ⅷ	3	실기	0	5	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	관현합주 수강생은 모든 관현합주 레벨 청강 필수
	전선	관악합주Ⅷ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	현악합주Ⅷ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅵ,Ⅷ 합반
	전선	관현악교수학Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설

• 세부전공 - 성악

학년	2학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	콘서트콰이어Ⅱ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ, Ⅳ 합반
	전선	음악이태리어Ⅱ	1	이론	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
2	전선	콘서트콰이어Ⅳ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅱ, Ⅳ 합반
	전선	독어딕션Ⅱ	1	이론실기	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
3	전선	콘서트콰이어Ⅵ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅵ, Ⅷ 합반
	전선	오페라클래스Ⅱ	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	불어딕션Ⅱ	1	이론	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	불어
	전선	영어딕션Ⅱ	1	이론	1	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	영어
4	전선	성악문헌Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	오페라클래스Ⅳ	2	실기	0	2	절대		음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전선	성악교수학Ⅱ	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설(Ⅰ, Ⅱ 중 한 과목 선택)
	전선	콘서트콰이어Ⅷ	2	실기	0	2	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	Ⅵ, Ⅷ 합반

• 세부전공 - 작·편곡

학년	2학기										
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전선	작곡 및 영상 세미나II	2	이론실기	1	1	상대	융복합 전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	II,IV,VI 합반
2	전선	대위법의 이론과 실습II	2	이론실기	1	1	절대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	고급화성학의 이론과 실습II	2	이론실기	1	1	절대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	작곡 및 영상 세미나IV	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	II,IV,VI 합반
3	전선	작곡 및 영상 세미나VI	2	이론실기	1	1	상대		창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	II,IV,VI 합반
	전선	음악분석II	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	관현악법II	2	이론실기	1	1	상대	융복합 전공합반	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	

• 자격증 세부과목 - Microdegree (창의융합예술교육전문가)

학년	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	교선	발달심리와 학습디자인	2	이론	2	0	상대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	기존 교양 선택 교과목
2	전선	하모니네이션양상블지도법 I	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	하모니네이션양상블지도법 II	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	즉흥연주와 작곡	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	달크로즈유리드믹스	2	이론실기	1	1	절대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
3	전선	음악교수학습방법	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
4	전선	창의융합예술교육의 이해와 실습	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	신설
	전선	피아노교수학 I	2	이론	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	피아노교수학 II	2	이론	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	성악교수학 I	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	성악교수학 II	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	공공예술과문화ODA	2	실기	0	2	상대	마이크로디그리 선택과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	

• 자격증 세부과목 - 문화예술교육사

학년	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
2	전선	문화예술교육개론	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
3	전선	음악교육론	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
	전선	음악교수학습방법	2	이론실기	1	1	상대	마이크로디그리 필수과목	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
	전선	음악교육프로그램개발	2	이론	2	0	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사
4	전선	문화예술교육현장의이해와실습	2	이론실기	1	1	상대		음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	문화예술교육사

• 융복합 세부과목

학년	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	주전공능력	부전공능력	비고
1	전기	음악통론	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	음악 실기 연주 역량	음악 교육 및 기획 실무 역량	
	전선	작곡 및 영상 세미나 I	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	I, III, V 합반
	전선	작곡 및 영상 세미나 II	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	II, IV, VI 합반
2	전필	화성학 I	2	이론	2	0	상대	융복합전공	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전필	화성학 II	2	이론	2	0	상대	융복합전공	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
	전선	음악&사운드소프트웨어실습 I	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	음악&사운드소프트웨어실습 II	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	건반화성 II	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	음악 교육 및 기획 실무 역량	창의적 적용 및 경영 실무 역량	
3	전선	관현악법 I	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	관현악법 II	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	실용재즈반주 I	2	실기	0	2	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	실용재즈반주 II	2	실기	0	2	상대	융복합전공	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
4	전선	사운드디자인 및 제작	2	이론실기	1	1	상대	융복합전공 필수	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	
	전선	영상음악 창작프로젝트	2	실기	0	2	상대	융복합전공 필수	창의적 적용 및 경영 실무 역량	음악 실기 연주 역량	

□ 교과목 개요

<전공기초>

○ 음악통론 (Music Fundamentals)

음악의 기초를 배우는 과목이다. 보표, 음자리표, 장조와 단조, 스케일, 박자, 음보법, 리듬의 패턴, 장화음과 단화음, 프레이징, 템포, 익스프레션, 음악 연주등과 간단한 음악 역사를 배우는 과목이다.

○ 시창청음 I, II (Sight-singing & Ear-training I, II)

온음계, 반음계에 기초한 음정, 선율, 화성, 복합리듬의 시창 및 청음을 여러 다른 보표에 의해 훈련한다.

○ 화성학 I, II (Harmony I, II)

전통화성 전반에 걸친 과정을 이론적으로 연구하고, 작품들을 분석하고 이를 전공 실기에 적용하고 연주함에 있어 화성적 적용을 할 수 있는 교과목이다.

<전공필수>

○ 전공실기 I ~VII (Major I ~VII)

전공실기는 전 교과목들 중에서 가장 중요한 핵심적인 과목으로써 매주 1회씩 교수와 학생간의 개인지도를 통하여 이루어진다. 따라서 교육과정은 학생 각자의 대한 실기 및 이론의 수준에 따라 신축성 있게 설계되어 체계적이고 효율적인 교육을 통하여 개개인의 음악적 표현수단, 이론의 체계화를 극대화 시키며, 매 학기말 교수 전원에 의한 평가를 받게 된다.

○ 연주 I ~VI (Performance I ~VI)

전공 학생들의 작품 혹은 연주를 듣고 토론과 비평을 하는 것 이외에 자신이 작품발표 혹은 연주에 출연하여 평가를 받게 된다. 이러한 과정을 통하여 전공 실기 시간에서 배울 수 있는 범위를 넘어서 보다 더 전문적인 음악적 경험을 하게 하는 것이 이 과목의 목표이다.

○ 졸업연주의 캡스톤디자인 (Capstone Design Graduation Recital)

전공별로 전공실기를 6학기까지 이수 후 4학년 1학기에 졸업연주를 가지며, 반드시 Pass 해야만 한다.

<전공선택>

○ 전공탐색세미나 (Seminar on Music Major Exploration)

음악학과 전공 탐색을 돕기 위해 피아노, 관현악, 성악, 작·편곡 각 전공에 대한 이해를 돕고, 4년 동안의 대학 생활에 대한 목표를 제시 한다. 융복합전공으로 개설된 <멀티미디어사운드 & 뮤직> 전공 교과목 개발 목적 및 필요성과 마이크로 전공으로 개설된 <창의융합예술교육전문가> 학위도 제시하여 학생들이 전공을 통한 진로를 탐색할 수 있도록 하는 교과목이다.

○ 악기집중탐구 I~IV (Focus on Musical Instrument I~IV)

1, 2학년의 학생들은 모두 이수하여야 하며 타전공의 기능을 습득하므로 음악적 깊이와 폭을 넓히고 기본을 익히는 과정이다.

○ 합창 I~IV (Choral Music I~IV)

각 시대와 작곡가별로 여러 가지 다양한 합창곡을 다뤄 시대나 작곡가에 따른 음악 양식의 변화에 따른 이해와 곡 해설을 연구하며 공동의 음악적 해설을 존중하며 독창자로서의 능력뿐 아니라 합창 단원으로서의 일원이라는 의식을 키운다.

○ 달크로즈유리드믹스 (Dalcroze Eurhythmics)

달크로즈교수법을 통해 음악, 무용, 미술, 연극, 교육, 심리를 결합한 융합예술교육의 원리를 이해하고, 다양한 경험을 통해 학생들이 음악을 학습할 수 있도록 지도하는 교사로서의 능력과 감수성이 풍부한 음악가로서의 자질도 향상시킨다.

○ 예술진로탐구 (Art Career Exploration)

본 교과는 취업 전 음악과 관련된 다양한 진로를 특강과 현장 실습을 통해 자신의 특성에 맞는 직업을 탐색해 졸업 후 본인의 적성에 맞는 진로를 정할 수 있다.

○ 건반화성 I, II (Keyboard Harmony I, II)

화성 전반의 이론을 학습하고, 그 이론을 적용한 = 피아노 실습을 통해 즉흥연주와 편곡 그리고 피아노 소품 작곡을 할 수 있게 한다.

○ 지휘법 I, II (Conducting I, II)

지휘의 필요성, 지휘법 개요, 지휘에 필요한 기본적인 육체적 매커니즘, 즉타법 등을 터득하게 하여 간단한 관현악곡을 다룰 수 있는 기술을 훈련시킨다.

○ 음악 & 사운드 소프트웨어 실습 I, II (Software Project in Music / Audio I, II)

음악에 있어서 컴퓨터를 이용한 기본적인 사보법을 교육하여 수강생들의 경쟁력을 강화시키기 위함과 동시에 다양한 악기 편성과 편곡에 대한 수업으로 서양악기를 중심으로 한 악기에 대한 이해와 실제적인 편곡을 연습한다.

○ 문화예술교육개론 (Introduction to Arts & Cultural Education)

문화예술교육사가 되기 위한 기초적 과목으로서 문화예술교육사가 갖추어야 할 기본적인 소양을 기르기 위한 과목이다. 현 시대 흐름에 뒤쳐지지 않는 문화예술교육사가 되기 위해 다각적인 시각과 교육 방법을 통해 교육과 예술의 올바른 의미와 가치를 파악하도록 한다. 문화예술교육사로서의 역할을 수행함에 있어 필요한 이론적 배경과 특성을 습득하고 문화예술교육 프로그램의 개념과 가치를 이해할 수 있도록 한다.

○ 서양음악사 I, II (A History of Western Music I, II)

서양음악사에서 각 시대별로 대표적인 작품을 들으며 그 시대의 중요한 작곡가 및 음악 사조를 연구한다. 아울러 같은 시대의 다른 분야 및 문화사와의 관계도 함께 연구하여 음악사의 횡적인 이해도 증진시킨다.

○ 악기론 I, II (Instruction of Instrumental Music I, II)

졸업 후 졸업생들의 진출이 용이한 방과 후 또는 특기적성 교실로 많은 졸업생들이 진출하는 현 패러다임에 맞도록 학생들을 훈련하는 데 그 목적을 둔다.

○ 실용재즈반주 I, II (Applied Jazz Accompaniment I, II)

다양한 피아노 음악의 리듬을 공부하고 재즈 음악을 깊이 있게 연구한다.

○ 타악기연주법 I, II (Percussion Practice I, II)

연주력 강화와 학생의 만족도를 높이는 데 가장 유용한 수업으로 관현악 전공 및 작곡 전공은 물론 모든 학생들이 지도를 받도록 실습한다.

○ 음악교육론 (Theory in Teaching Music)

음악교육론은 음악교육을 위한 기초적인 이론과 실제 영역을 폭넓게 살펴보면서 음악교육에 대한 이해를 돕도록 하는 데 목적이 있다. 이를 위해 음악전문 교육과 보통교육에 대한 이해, 보통교육에서의 교육과정, 음악수업모형 탐구와 음악교육평가 및 특기 적성 교육지도 등 주로 보통 교육에 관련된 음악교육을 살펴본다. 또한 우리나라와 외국의 음악교육 경향 그리고 유명한 음악교육학자들의 교육이론 등을 개괄적으로 살펴보고 문화예술교육자로서 음악교육에 대한 폭넓은 지식과 안목을 가지도록 한다.

○ 뮤지컬음악집중탐구 (Intensive Study in Musical Music)

뮤지컬 음악을 집중적으로 공부하여 뮤지컬 음악에 시도된 다양한 요소들을 학습하고 특히 음악적 가치와 음악의 해석과 감상에 있어서 근본 원칙들을 살펴보는 데 학습 목표를 둔다.

○ 창의융합예술교육의 이해와 실습 (Understanding and practicing creative convergence arts education)

유아에서부터 노인에 이르기까지 적용할 수 있는 다양한 프로그램을 경험하면서 생애 주기별로 음악교육이 어떻게 구별되게 이루어지는지 배우고, 팀프로젝트를 통해 교육 현장에서 활용 가능한 새로운 프로그램을 창의적으로 설계해 본다.

○ 반주법 I, II (Accompaniment I, II)

반주에 필요한 기술을 향상시키기 위함으로 독주자와의 균형, 조화, 호흡을 맞추는 능력을 기르는 데 목적이 있으며 앙상블에 대한 귀를 트이게 한다.

○ 창업/취업과 음악 (Music & Job)

졸업 대상자를 위하여 취업 특강 및 실습 등의 강의를 통하여 취업능력 강화를 목표로 한다.

○ 20세기 음악의 캡스톤 디자인 (Capstone Design of 20th Century Music)

후기 낭만주의에서 나타나는 조성음악의 붕괴현상과 1945년 전후의 다양한 실험적 작품들을 연구한다. 이러한 음악의 학습을 바탕으로 다양한 매체 및 분야에 적용하여 취업 및 창업의 분야를 모색한다.

○ 영상음악 창작프로젝트 (Creative Project in Multimedia Music)

영화, 방송 등 다양한 영상매체를 위해 작곡된 음악과 사운드에 대한 분석을 하고 이후 다양한 매체의 영상음악을 제작 및 창작한다. 프로젝트 형식으로 다양한 매체의 영상들에 대해 효과적인 음악과 사운드를 제작하여 영상에 직접 실습한다.

○ 음악감상과이해 (Music Appreciation and Understanding)

각 시대별, 작곡가별, 장르별로 음악을 감상함에 있어 중점적으로 학습해야 하는 특징과 해석을 교육자의 입장에서 학습하고 훈련함으로써 연주 감상과 이해를 효과적으로 지도할 수 있는 역량을 계발하도록 하는 데 목적이 있다.

○ 예술경영공연기획실무 (Culture and Art Project Planning)

문화예술사업기획은 문화예술교육에 있어 학습자의 인지적, 정서적, 사회적 발달을 돕는 효과적인 교육 과목으로서 자신의 전공 예술분야에 맞는 일정 유형의 시연을 위해 기획 및 제작하는 데 필요한 전체 프로세스를 이해할 뿐만 아니라 문화재단 사업 준비과정의 하나로 이를 교육과 접목하여 실행할 수 있도록 기본 지식과 역량을 갖추 수 있는 토대를 마련해 준다.

○ 즉흥연주와 작곡 (Improvisation and Composition)

즉흥연주와 작곡을 동시에 배우는 수업으로 오음음계부터 12음 기법까지 다양한 음계를 이용한 음악을 창작하면서, 음악과 이야기·움직임·그림의 상관관계를 이해하고, 창의융합예술교육가로서의 사고를 할 수 있는 자질을 키운다.

○ 음악치료입문 (Introduction to Music Therapy)

음악과 다른 학문의 연계된 지식을 연구함으로써 음악에 대한 심도 있는 이해와 20세기로 접어들면서 순수음악을 넘어 다양해지는 음악의 양상을 살펴보는 것이 이 과목의 목표이다.

○ 음악교수학습방법 (Teaching & Learning Approach to Music)

교수능력을 지닌 예술교육전문가로서의 역량을 강화하기 위한 수업으로 다양한 교수-학습 모형과 교수 전략들을 이해한 뒤, 문화예술교육현장에서 실제적으로 적용할 수 있는 교수방안을 만들 수 있는 능력을 함양한다.

○ 음악교육프로그램개발 (Learning Programs on Music)

본 교과는 문화예술교육 패러다임에 적합한 음악 교육프로그램을 개발할 수 있는 기본 역량을 기르기 위한 과목이다.

○ **전공심화 (전공실기 VIII) (Major VIII)**

졸업연주 후, 대학원 진학 또는 유학을 준비하기 위한 교과목으로 심화 과정의 레슨을 진행한다.

○ **사운드 디자인 및 제작(Sound Design and Production)**

음향효과 및 사운드 디자인에 대한 개념과 미디어에 사용되는 사운드의 종류를 공부한다. 사운드 디자인과 제작에 필요한 컴퓨터 프로그램을 익히고 이를 바탕으로 다양한 영상매체에 효과적인 사운드를 창작 및 제작하는 실습을 병행한다.

○ **문화예술교육 현장의 이해와 실습 (Understanding Art & Cultural Education Field)**

본 교과는 문화예술교육 현장의 교육이론과 원리를 교육현장에서 실제 적용하는 데 목적이 있다.

○ **공공예술과 문화 ODA (Public Cultural Arts ODA)**

1세기 글로벌 시대에 문화예술의 사회적 가치와 영향력을 이해하고, 국제사회의 연대와 협력으로 이루어지는 다양한 문화교류활동과 문화예술 ODA 프로젝트에 대해 알아본다. 또한 공공문화예술 ODA 프로젝트 기획 실습 과정을 통해 문화예술 활용의 확장성을 익힌다.

<피아노 전공>

○ **기초 피아노연주법 I, II (basics Piano Practice I, II)**

피아노의 기초부터 자세하게 알아보는 과목으로, 연주에 있어서 필수적인 기본 요소들을 탐구하고 연주하여 핵심적인 연주방법을 이해하고자 한다.

○ **피아노실내악앙상블 I ~ IV (Piano Chamber Ensemble I ~ IV)**

개인의 실기 능력을 바탕으로 2-4명의 학생들이 팀을 이루어 피아노실내악을 연구하고 연습하며 지도 교수의 지도를 받는 실습 시간이다.

○ **건반음악문헌 I, II (Piano Literature I, II)**

건반 음악 작품들을 시대와 작곡가별로 연구하여 건반 음악 곡에 대한 해석력을 기르기 위한 과목이다.

○ **심화 피아노연주법 I ~ IV (Advanced Piano Practice I ~ IV)**

교수의 연주 경험을 통한 연주법의 정리 및 연주법에 관한 학생 본인의 논리적 개념 정리와 음악계 현실의 역사적 사회적 이해하고자 한다.

○ **피아노교수학 I, II (Piano Pedagogy I, II)**

다양한 피아노 교수 이론과 국내·외 교육 현장에서 사용되고 있는 초, 중급 수준별 레퍼토리를 살펴봄으로써 21세기형 피아노 교사가 되기 위한 창의적 역량을 함양하고 실제 교육의 나아가야 할 방향을 찾는다.

<관현악 전공>

○ 관현합주 I ~VIII (Orchestra I ~VIII)

합주 능력을 향상시키기 위해 마련된 오케스트라 수업이다.

○ 관악합주 I ~VIII (Wind Orchestra I ~VIII)

관악만으로 이루어진 합주를 통해 관악 앙상블 능력과 합주 능력을 향상시키기 위한 과목이다.

○ 현악합주 I ~VIII (String Orchestra I ~VIII)

학생 개개인이 갖고 있는 연주 능력을 실제 합주에 응용하는 수업으로서 각 악기간의 상호 보완적이고 유기적인 작용을 터득하게 하여 합주 능력을 기르는 데 있다.

○ 관현악연주기법연구 (String and Winds Performance Techniques)

관현악 전공 학생들이 각 시대의 다양한 문헌을 실제적으로 연주할 수 있는 실기 능력과 다양한 수준의 요구에 맞게 가르칠 수 있는 교수법의 실전 능력을 더 심도 있게 연구하는 과목이다.

○ 하모니네이션앙상블 지도법 I, II (Instruction of group Ensemble I, II)

그룹 앙상블 교수법 하모니네이션을 통해 바이올린 및 앙상블의 전문지도 인력 양성 및 HN 인증자격을 위한 준비과정이다.

○ 관현악교수학 I, II (String and Winds Pedagogy I, II)

관악악기와 현악악기의 심도있고 깊이있는 학습을 진행하는 과목이다. 학생들과의 많은 소통을 통해 교육의 이념과 창의성을 알아가며, 심화적인 티칭 스킬을 탐구하며 이해한다. 더불어 학생들이 여러 교육 현장에서 다양한 방식의 교사로 위치할 수 있는 능력을 키운다.

<성악 전공>

○ 콘서트콰이어 I ~VIII (Concert Choir I ~VIII)

성악을 전공하는 학생들의 전공과목으로 합창 능력을 연마하기 위한 과목이다.

○ 음악 이태리어 I, II (Music Italian I, II)

본 과목은 클래식 성악의 종주국인 이탈리아 언어의 기원 및 발음 표기, 덕션, 기초적인 문법과 회화 등을 학습하면서 장차 클래식 음악가로 성장할 학생들에게 이탈리아에 관련된 문화, 관습, 유학 생활 등 실제로 유용 가능한 지식과 정보들을 소개하며 학습시킨다.

○ 독어딕션 I, II (German Diction I, II)

독일 예술가곡을 연주하는 데 있어서 필요한 모음의 구분을 자세히 다루며, 단모음의 개모음과 폐모음, 복모음, 이중모음 등의 구분을 발음기호를 통해 억양과 함께 연습한다. 아울러 자음 발음 연습을 통해 독일어의 특성을 익혀 연주 하는 데 도움을 준다.

○ 불어딕션 I, II (French Diction I, II)

프랑스 가곡을 연주하는데 필요한 딕션을 공부하며, 구체적으로 무음의 개음, 폐음의 구분, 이중모음, 가변성 이중모음들을 연구한다. 또 음절의 분리와 Intonation, 자음의 발음 연습, 연결음을 정확하게 연구하고 이론을 바탕으로 몇 곡의 프랑스 가곡을 공부한다.

○ 영어딕션 I, II (English Diction I, II)

영어의 sound, structure, stress, pattern을 연구하여 시의 가치를 정확하게 해석하며 시의 내용을 올바르게 분석한다. 올바른 영미가곡을 연주하는데 기초를 두어 올바르게 연주할 수 있게 한다.

○ 오페라클래스 I ~IV (Opera Class I ~IV)

오페라의 이론적 기초를 실제 워크숍을 통하여 심화 학습한다.

○ 성악문헌 I, II (Vocal Music Literature I, II)

성악과 관련된 시대별 문헌을 연구하여 성악의 역사적 흐름과 레퍼토리를 익히는 과목이다.

○ 성악교수학 I, II (Vocal Pedagogy I, II)

오페라를 비롯한 다양한 장르의 가창곡들을 전문가가 아닌 어린이, 청소년 및 일반인이 쉽게 이해하고 연주할 수 있도록 지도하는 방법을 배운다. 더불어 팀별 프로젝트를 통해 생애주기별 특징에 맞는 음악극을 창의적으로 만들어 보는 기회도 가진다.

<작편곡 전공>

○ 작곡 및 영상 세미나 I ~IV (Seminar in Music Composition and Media Arts I ~IV)

매 학기 다른 작곡적 이슈를 가지고 기악곡에서부터 성악곡의 작곡적 기법을 탐구하고 작품들을 감상한다. 작곡가별, 장르별, 시대별 등등으로 작곡가의 특징과 기법을 분석하여 작곡가로서의 필요한 광범위한 음악적 영역을 학습 및 경험한다.

○ 대위법의 이론과 실습 I, II (Theory and practice of Counterpoint I, II)

16세기 선법 대위법과 18세기 조성대위법 양식들을 살펴보는 데 있어서 교회 선법음악이 갖는 선율, 화성적 특징을 중별 대위법 이론과 음악 작품의 예들을 통하여 익히고 습작하고, 바하 시대의 대위법적 양식을 분석하고 실제 작곡하는 과목이다.

○ 고급화성학의 이론과 실습 I, II (Theory and practice of Advanced Harmony I, II)

조성음악의 기능성을 넘어선 범음계주의적 경향부터 조성을 탈피한 다양한 화성을 학습한다. 이러한 화성들이 보여지는 작품들을 분석함에 있어 클래식과 대중음악 등을 폭넓게 섭렵하며 이를 바탕으로 실제적인 작품을 구상하여 실습한다.

○ **음악분석 I, II (Musical Analysis I, II)**

서양음악 중 시기적으로 중요한 작품들을 선별하여 작곡기법을 분석하고 재해석함으로써 다양한 스타일을 취득하도록 한다.

○ **관현악법 I, II (Orchestration I, II)**

각각 다른 악기들을 공부함으로써 오케스트라 안에서 이 악기들이 어떻게 결합해서 어떠한 사운드와 결과를 낳게 되는지를 공부한다. 이러한 악기의 배합을 통해 특정한 음색을 만들고 또 주어진 곡을 주어진 악기에 맞게 편곡하는 것을 배운다.

<창의융합예술교육전문가 인정과목(전공선택)>

○ **발달심리와 학습디자인 (Developmental Psychology and Learning Design)**

발달 심리학적 관점에서 생애 주기에 따른 인간의 성장과 발달 단계별 특징을 이해하고 각 발달 단계에 맞는 교수학습을 디자인할 수 있는 방안을 모색한다.

○ **하모니메이션앙상블 지도법 I, II (Instruction of group Ensemble I, II)**

그룹 앙상블 교수법 하모니메이션을 통해 바이올린 및 앙상블의 전문지도 인력 양성 및 HN 인증자격을 위한 준비과정이다.

○ **즉흥연주와 작곡 (Improvisation and Composition)**

즉흥연주와 작곡을 동시에 배우는 수업으로 오음음계부터 12음 기법까지 다양한 음계를 이용한 음악을 창작하면서, 음악과 이야기·움직임·그림의 상관관계를 이해하고, 창의융합예술교육가로서의 사고를 할 수 있는 자질을 키운다.

○ **달크로즈유리드믹스 (Dalcroze Eurhythmics)**

달크로즈교수법을 통해 음악, 무용, 미술, 연극, 교육, 심리를 결합한 융합예술교육의 원리를 이해하고, 다양한 경험을 통해 학생들이 음악을 학습할 수 있도록 지도하는 교사로서의 능력과 감수성이 풍부한 음악가로서의 자질도 향상시킨다.

○ **음악교수학습방법 (Teaching & Learning Approach to Music)**

교수능력을 지닌 예술교육전문가로서의 역량을 강화하기 위한 수업으로 다양한 교수-학습 모형과 교수 전략들을 이해한 뒤, 문화예술교육현장에서 실제적으로 적용할 수 있는 교수방안을 만들 수 있는 능력을 함양한다.

○ **창의융합예술교육의 이해와 실습 (Understanding and practicing creative convergence arts education)**

유아에서부터 노인에 이르기까지 적용할 수 있는 다양한 프로그램을 경험하면서 생애 주기별로 음악교육이 어떻게 구별되게 이루어지는지 배우고, 팀프로젝트를 통해 교육 현장에서 활용 가능한 새로운 프로그램을 창의적으로 설계해 본다.

○ 피아노교수학 I, II (Piano Pedagogy I, II)

다양한 피아노 교수 이론과 국내·외 교육 현장에서 사용되고 있는 초, 중급 수준별 레퍼토리를 살펴봄으로써 21세기형 피아노 교사가 되기 위한 창의적 역량을 함양하고 실제 교육의 나아가야 할 방향을 찾는다.

○ 성악교수학 I, II (Vocal Pedagogy I, II)

오페라를 비롯한 다양한 장르의 가창곡들을 전문가가 아닌 어린이, 청소년 및 일반인이 쉽게 이해하고 연주할 수 있도록 지도하는 방법을 배운다. 더불어 팀별 프로젝트를 통해 생애주기별 특징에 맞는 음악극을 창의적으로 만들어 보는 기회도 가진다.

○ 공공예술과 문화ODA (Public Cultural Arts ODA)

1세기 글로벌 시대에 문화예술의 사회적 가치와 영향력을 이해하고, 국제사회의 연대와 협력으로 이루어지는 다양한 문화교류활동과 문화예술 ODA 프로젝트에 대해 알아본다. 또한 공공문화예술 ODA 프로젝트 기획 실습 과정을 통해 문화예술 활용의 확장성을 익힌다.

<문화예술교육사 인정과목(전공선택)>

○ 문화예술교육개론 (Introduction to Arts & Cultural Education)

문화예술교육사가 되기 위한 기초적 과목으로서 문화예술교육사가 갖추어야 할 기본적인 소양을 기르기 위한 과목이다. 현시대 흐름에 뒤쳐지지 않는 문화예술교육사가 되기 위해 다각적인 시각과 교육 방법을 통해 교육과 예술의 올바른 의미와 가치를 파악하도록 한다. 문화예술교육사로 역할을 수행함에 있어 필요한 이론적 배경과 특성을 습득하고 문화예술교육 프로그램의 개념과 가치를 이해할 수 있도록 한다.

○ 음악교육론 (Theory in Teaching Music)

음악교육론은 음악교육을 위한 기초적인 이론과 실제 영역을 폭넓게 살펴보면서 음악교육에 대한 이해를 돕도록 하는 데 목적이 있다. 이를 위해 음악전문 교육과 보통교육에 대한 이해, 보통교육에서의 교육과정, 음악수업모형 탐구와 음악교육평가 및 특기 적성 교육지도 등 주로 보통 교육에 관련된 음악교육을 살펴본다. 또한 우리나라와 외국의 음악교육 경향 그리고 유명한 음악교육학자들의 교육이론 등을 개괄적으로 살펴보고 문화예술교육자로서 음악교육에 대한 폭넓은 지식과 안목을 가지도록 한다.

○ 음악교수학습방법 (Teaching & Learning Approach to Music)

교수능력을 지닌 예술교육전문가로서의 역량을 강화하기 위한 수업으로 다양한 교수-학습 모형과 교수 전략들을 이해한 뒤, 문화예술교육현장에서 실제로 적용할 수 있는 교수방안을 만들 수 있는 능력을 함양한다.

○ 음악교육프로그램개발 (Learning Programs on Music)

본 교과는 문화예술교육 패러다임에 적합한 음악 교육프로그램을 개발할 수 있는 기본 역량을 기르기 위한 과목이다.

○ 문화예술교육 현장의 이해와 실습 (Understanding Art & Cultural Education Field)

본 교과는 문화예술교육 현장의 교육이론과 원리를 교육현장에서 실제 적용하는 데 목적이 있다.

<융복합전공(멀티미디어사운드&뮤직전공) 세부과목>

○ 음악통론 (Music Fundamentals)

음악의 기초를 배우는 과목이다. 보표, 음자리표, 장조와 단조, 스케일, 박자, 음보법, 리듬의 패턴, 장화음과 단화음, 프레이징, 템포, 익스프레션, 음악 연주등과 간단한 음악 역사를 배우는 과목이다.

○ 작곡 및 영상 세미나 I, II (Seminar in Music Composition and Media Arts I, II)

매 학기 다른 작곡적 이슈를 가지고 기악곡에서부터 성악곡의 작곡적 기법을 탐구하고 작품들을 감상한다. 작곡가별, 장르별, 시대별 등등으로 작곡가의 특징과 기법을 분석하여 작곡가로서의 필요한 광범위한 음악적 영역을 학습 및 경험한다.

○ 화성학 I, II (Harmony I, II)

전통화성 전반에 걸친 과정을 이론적으로 연구하고, 작품들을 분석하고 실습한다.

○ 음악 & 사운드 소프트웨어 실습 I, II (Software Project in Music/Audio I, II)

음악에 있어서 컴퓨터를 이용한 기본적인 사보법을 교육하여 수강생들의 경쟁력을 강화시키기 위함과 동시에 다양한 악기 편성과 편곡에 대한 수업으로 서양악기를 중심으로 한 악기에 대한 이해와 실제적인 편곡을 연습한다.

○ 건반화성 I, II (Keyboard Harmony I, II)

화성 전반의 이론을 학습하고, 그 이론을 적용한 = 피아노 실습을 통해 즉흥연주와 편곡 그리고 피아노 소품 작곡을 할 수 있게 한다.

○ 실용재즈반주 I, II (Applied Jazz Accompaniment I, II)

다양한 피아노 음악의 리듬을 공부하고 재즈 음악을 깊이 있게 연구한다.

○ 사운드 디자인 및 제작 (Sound Design and Production)

음향효과 및 사운드 디자인에 대한 개념과 미디어에 사용되는 사운드의 종류를 공부한다. 사운드 디자인과 제작에 필요한 컴퓨터 프로그램을 익히고 이를 바탕으로 다양한 영상매체에 효과적인 사운드를 창작 및 제작하는 실습을 병행한다.

○ 영상음악 창작프로젝트 (Creative Project in Multimedia Music)

영화, 방송 등 다양한 영상매체를 위해 작곡된 음악과 사운드에 대한 분석을 하고 이후 다양한 매체의 영상음악을 제작 및 창작한다. 프로젝트 형식으로 다양한 매체의 영상들에 대해 효과적인 음악과 사운드를 제작하여 영상에 직접 실습한다.

<비교과 프로그램>

- 춘·추계 정기연주회 (Spring & Autumn Concert)
- 대학합창제 (University Choral Festival)
- 합창대제전 (Choral Festival)
- 피아노 정기연주회 (Piano Concert)
- 관악 정기연주회 (Wind Orchestra Concert)
- 현악 정기연주회 (String Orchestra Concert)
- 성악 정기연주회 (Classic Vocal Concert)
- 작·편곡 정기연주회 (Composition Concert)
- 우리는 한세 1일 교사
 - 내용 : <음악교수학습방법> 수업에서 학생들이 창의적으로 만든 교수방안을 지역사회의 초등 교육 기관에 찾아가서 적용해 보는 기회를 가짐
 - 효과 : 교육 현장을 생생하게 체험할 수 있는 현장연계 문제해결형으로 수업이 이루어지는데, 이를 통해 학생들은 실무적 역량을 갖춘 창의적인 교육자로서의 자질을 함양하게 됨