

2025학년도 공연예술학과 교육과정

□ 인재상 및 학과교육목표 체계

공연예술학과 인재상

융합교육(예술, 인문, 현장)과 리더십을 갖춘 창의적인 예술적 인재양성

공연예술학과 교육목표

- 뮤지컬 교육의 한계인 기능실기교육의 형태를 벗어나 융합교육(예술, 인문, 현장) 중심의 교육을 목표로 뮤지컬 배우가 아닌 전문성과 현장성을 갖춘 뮤지컬 스타를 양성한다.
- 뮤지컬 시장의 소극장주도형(연기중심) 배우와 대극장주도형(노래, 이미지 중심) 배우의 특성을 고려하여 입시와 교육과정을 정비하고 이를 통하여 졸업 후 보다 빠른 시장 진입을 돕는다.
- 뮤지컬 산업의 다양한 종사자와의 교류를 통해 진로의 다양화 모색. 나아가 뮤지컬 창작자, 스텝, 제작자 양성 교육과정을 도입하여 뮤지컬 제작 대행사 창립을 도모한다.

공연예술학과 전공능력

전공능력명	정의
공연예술 지식 활용 및 표현	- 공연예술의 이론과 기초지식을 이해, 습득하고 이를 활용하여 창의적으로 표현하는 능력
공연예술 융합 및 창작	- 습득한 전문지식과 기술을 실무에 적용하여 창의적인 융합을 통해 새로운 종합예술의 형태로 형상화하는 능력
공연예술 트렌드 인지 및 창조	- 계속해서 변화하는 공연예술 시장의 흐름을 이해하여 유연한 대처를 통해 소통과 협업을 바탕으로 공연예술을 창조하는 역량

□ 수여학위 및 졸업요건

1) 수여학위 : 공연예술학사

2) 졸업요건 : 대학 공통 요건 & 학과 요건 모두 충족

■ 대학 공통 요건

- ① 8학기 이상 등록(단, 조기졸업자는 제외)
- ② 채플(경건훈련) 6학기 이상 이수(단, 편입생은 3학기 이상 이수)
- ③ '사회봉사졸업인증' 충족
- ④ 다전공을 이수하지 않는 경우 단일전공의 심화전공 필수

■ 공연예술학과 요건

① 졸업이수학점표 충족(2025학년도 입학자 해당)

졸업 이수 학점 (a)	교양학점(b)			최소전공학점(c)				심화 전공 학점	복수전공학점			부전공학점		
	교양 필수	교양 선택	소계	전공 기초	전공 필수	전공 선택	소계		전공 필수	전공 선택	소계	전공 필수	전공 선택	소계
130	16	16	32	8	15	22	45	21	23	13	36	14	7	21

- 최소전공학점 : 학과 재학생이 필수로 채워야 할 전공학점
- 복수전공, 부전공 : 타학과 학생이 공연예술학과의 복수·부전공 이수시 이수할 학점을 나타내며, 이를 위한 필수과목은 교과과정 참조 또는 학과에 문의 요망

② 전 학년 평균평점이 1.50 이상

③ '전공실기I~VIII' 수강 필수

④ '졸업공연' 참여 필수

- 4학년 1학기의 '졸업공연' 참여 필수(배우, 연출, 음악감독)
- 지도교수와의 상의 하에 3학년 2학기 혹은 4학년 2학기의 정기공연 참여로 대체 가능

⑤ 공연 참여

- 정기공연, 졸업공연, 기획공연 2회 이상 참여(배우, 연출, 음악감독) 및 심사 통과
- 2회 중 1회 이상 배우 참여 필수

⑥ 공연예술학과 재학생이 음악학과 개설 교과목을 수강할 경우 해당 교과목의 이수구분학점으로 인정한다.

※ 단, 복수 및 부전공의 경우는 담당교수의 수강 지도 상담 하에 선택과목을 수강

□ 이수체계도

전공능력	전공트랙	기초		심화		발전		전문화		진로취업 분야	추천 자격증
		1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2		
지식활용표현	전공일반 (공통)	뮤지컬감상및비평	뮤지컬사			공연기획과제작 I	공연기획과제작 II			공연·전시기획 문화콘텐츠 유통·서비스 문화콘텐츠 제작 연예기획·캐스팅 에이전트 영상제작 대학강사 대학교수 예체능강사 입시학원강사 방과후교사	문화예술교육사 멀티미디어 콘텐츠제작 전문가
			공연예술전공 탐색세미나								
융합및창작						뮤지컬공연제작 실습 I	뮤지컬공연제작 실습 II	뮤지컬공연제작 실습 III	뮤지컬공연제작 실습 IV		
				공연창작실습 I	공연창작실습 II						
트렌드인지및 창조						창업/취업과공연 예술		뮤지컬예술경영 입문 I	뮤지컬예술경영 입문 II		
지식활용표현	배우 파트	시창청음	기초음악이론 및 실습	뮤지컬넘버의 분석 I	뮤지컬넘버의 분석 II					뮤지컬·연극· 무용 엑스트라 연주·합주·합창 성악 MC VJ 기상캐스터 더빙 리포터 사내방송 성우 쇼호스트 아나운서 가수 배우 코미디언 탤런트	연극치료사 연기지도사 창의놀이지도사 레크리에이션 지도자
		발레 I	발레 II								
		기초연기 I	기초연기 II	호흡과발성	노래와연기발성 기술						
		전공실기 I	전공실기 II	전공실기 III	전공실기 IV	전공실기 V	전공실기 VI	전공실기 VII	전공실기 VIII		
				중급연기 I	중급연기 II	오디션연기실습 I	오디션연기실습 II	드라마영화연기 I	드라마영화연기 II		
				현대무용실습 I	현대무용실습 II	현대무용실습 III	현대무용실습 IV				
				뮤지컬댄스 I	뮤지컬댄스 II	뮤지컬댄스 III	뮤지컬댄스 IV				
				뮤지컬연기 테크닉실습 I	뮤지컬연기 테크닉실습 II						
						뮤지컬보컬연구및 실연 I	뮤지컬보컬연구및 실연 II				
				화술테크닉 I	화술테크닉 II			뮤지컬오디션실습 I	뮤지컬오디션실습 II		
트렌드인지및 창조		기초리듬과표현	기초움직임과표현								

전공능력	전공트랙	기초		심화		발전		전문화		진로취업 분야	추천 자격증
		1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	4-1	4-2		
지식활용표현	스텝 파트			무대조명과음향의 이해Ⅰ	무대조명과음향 의이해Ⅱ					무대감독 무대기계 무대기술감독 무대미술 무대연출 무대영상 무대음향 무대의상 무대장치·소품 무대제작 무대조명 스크립터 오퍼레이터 특수효과 하우스매니징	무대예술전문인 영상연출전문인 영상촬영전문인 영상편집전문인
융합및창작		무대기술제작실습 Ⅰ	무대기술제작실습 Ⅱ								
트렌드인지및 창조											
연계 비교과		신입생 갈라콘서트				기획공연					
						정기공연					

□ 교과과정

학년	1학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	전공역량	비고
전학년	전기	뮤지컬감상및비평	2	이론	2	0	상대	부/복수/연계	지식활용및표현	
1	전기	기초리듬과표현	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	트렌드인지및창조	
	전기	시창청음	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	지식활용및표현	
	전필	전공실기Ⅰ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	발레Ⅰ	2	실기	0	2	상대	부/복수	지식활용및표현	
	전선	기초연기Ⅰ	2	실기	0	2	상대	부/복수	지식활용및표현	
	전선	무대기술제작실습Ⅰ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수/연계	융합및창작	
2	전필	전공실기Ⅲ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	호흡과발성	2	실기	0	2	상대	부/복수	지식활용표현	
	전필	공연창작실습Ⅰ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전선	화술테크닉Ⅰ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전선	중급연기Ⅰ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	현대무용실습Ⅰ	2	실기	0	2	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬댄스Ⅰ	2	실기	0	2	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬넘버의분석Ⅰ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	지식활용표현	
	전선	무대조명과음향의이해Ⅰ	2	이론	2	0	상대	부/복수	지식활용표현	
3	전선	뮤지컬연기테크닉실습Ⅰ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	전공실기Ⅴ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	뮤지컬공연제작실습Ⅰ	2	이론/실기	1	1	P-NP	부/복수/연계	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전필	창업/취업과공연예술	1	이론	2	0	P-NP	부/복수	트렌드인지및창조	
	전선	공연기획과제작Ⅰ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬댄스Ⅲ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전선	현대무용실습Ⅲ	2	실기	0	2	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬보컬연구및실연Ⅰ	2	이론/실기	1	1	절대	부/복수	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전선	오디션연기실습Ⅰ	2	이론/실기	1	1	절대	부/복수	융합및창작	
4	전필	전공실기Ⅶ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	뮤지컬공연제작실습Ⅲ	2	이론/실기	1	1	P-NP	부/복수/연계	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전필	뮤지컬오디션실습Ⅰ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	뮤지컬예술경영입문Ⅰ	2	이론	2	0	상대	부/복수	트렌드인지및창조	
	전선	드라마영화연기Ⅰ	2	이론/실기	1	1	절대	부/복수	융합및창작	

*전공기초과목 대체

구분	전공선택과목	비고
과목명	공연기획과제작	2013학번~2020학번 전공기초교양으로 인정
	오디션연기실습Ⅰ	

학년	2학기									
	이수구분	과목명	학점	강의형태	이론시수	실기시수	평가방법	다전공	전공역량	비고
전학년	전기	뮤지컬사	2	이론	2	0	상대	부/복수/연계	지식활용및표현	
1	전기	기초움직임과표현	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	트렌드인지및창조	
	전기	기초음악이론및실습	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	지식활용및표현	
	전필	전공실기Ⅱ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	발레Ⅱ	2	실기	0	2	상대	부/복수	지식활용및표현	
	전선	기초연기Ⅱ	2	실기	0	2	상대	부/복수	지식활용및표현	
	전선	무대기술제작실습Ⅱ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수/연계	융합및창작	
	전선	공연예술의이해와실제	2	이론/실기	2	1	절대	부/복수	지식활용표현	
	전필	전공실기Ⅳ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
2	전필	노래와연기발성기술	2	실기	0	2	상대	부/복수	지식활용표현	
	전필	공연창작실습Ⅱ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전선	화술테크닉Ⅱ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	공연연계수업(기획공연) 공연연계수업(기획공연) 대체교과목 : 공연콘텐츠연구Ⅱ
	전선	중급연기Ⅱ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	현대무용실습Ⅱ	2	실기	0	2	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬댄스Ⅱ	2	실기	0	2	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬넘버의분석Ⅱ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	지식활용표현	
	전선	무대조명과음향의이해Ⅱ	2	이론	2	0	상대	부/복수	지식활용표현	
	전선	뮤지컬연기테크닉실습Ⅱ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	전공실기Ⅵ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
3	전필	뮤지컬공연제작실습Ⅱ	2	이론/실기	1	1	P-NP	부/복수/연계	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전선	공연기획과제작Ⅱ	2	이론/실기	1	1	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬댄스Ⅳ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전선	현대무용실습Ⅳ	2	실기	0	2	상대	부/복수	융합및창작	
	전선	뮤지컬보컬연구및실연Ⅱ	2	이론/실기	1	1	절대	부/복수	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전선	오디션연기실습Ⅱ	2	이론/실기	1	1	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	전공실기Ⅷ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
4	전필	뮤지컬공연제작실습Ⅳ	2	이론/실기	1	1	P-NP	부/복수/연계	융합및창작	공연연계수업(정기공연)
	전필	뮤지컬오디션실습Ⅱ	2	실기	0	2	절대	부/복수	융합및창작	
	전필	뮤지컬예술경영입문Ⅱ	2	이론	2	0	상대	부/복수	트렌드인지및창조	
	전선	드라마영화연기Ⅱ	2	이론/실기	1	1	절대	부/복수	융합및창작	

*전공기초과목 대체

구분	전공선택과목	비고
과목명	무대감독실습	2013학번~2020학번 전공기초교양으로 인정
	오디션연기실습Ⅱ	

□ 교과목 개요

○ 뮤지컬 감상 및 비평 (Musical Appreciation and Critique)

뮤지컬 역사에 기록된 고전 작품부터 현재 한국 소극장에서 공연되고 있는 작품까지 다양한 이슈의 공연을 관람한다. 관람 후 대본의 구조, 음악의 구조, 무대 연출법, 안무기법, 무대미술에 이르기까지 테마별로 선정하여 비평한다.

○ 기초 리듬과 표현 (Basic Rythm and Expression)

타악기를 이용한 리듬 훈련을 통해 뮤지컬에 적용하는 훈련을 한다.

○ 시청 청음 (Sight Singing and Ear Training)

기본적인 음악의 이해를 바탕으로 시청과 청음을 통한 뮤지컬 악보의 이해를 함양한다.

○ 뮤지컬사 (History of Musical Theatre)

뮤지컬의 역사적 발전 과정과 진화 과정에 중점을 두고 뮤지컬 장르의 다양한 시대적 변화를 탐구한다. 뮤지컬의 사회적, 문화적 맥락 속 형성 및 발전한 역사를 깊이 이해하고, 현대 뮤지컬의 다양한 스타일과 경향을 비평적으로 평가한다.

○ 기초 움직임과 표현 (Basic Movement and Expression)

기초 움직임 훈련을 통해 뮤지컬에 적용하는 훈련을 한다.

○ 기초 음악 이론 및 실습 (Basic Music Theory and Practice)

작품의 악보를 접하기 전, 음악의 기본이 되는 기초 음악이론(음정, 박자, 리듬)을 공부한다.

○ 전공실기 I ~ VIII (Major Practical Performance I ~ VIII)

학생들의 음악적 재능을 최대한 개발시키기 위해 올바른 발성법, 호흡법, 언어의 정확한 발음, 해석 및 표현 등을 체계적으로 연구할 수 있는 실기수업으로, 교수와 학생간의 1:1 맞춤형 교육을 진행한다.

○ 발레 I, II (Ballet I, II)

발레 테크닉의 단계적 학습을 통해 신체의 바른 선열과 기초적이고 다양한 미적 체험과 안무 창작의 기초를 익힌다.

○ 기초연기 I, II (Basic Acting I, II)

자신만의 호흡과 신체 각 부분의 문제점을 진단하고 연기의 기초적인 부분을 학습하면서 연기력 향상을 위한 자기개발을 추구한다.

○ 무대 기술 제작 실습 I, II (Stage Technology and Production Practice I, II)

공연장의 무대에 대한 전반적 이해를 함양하고, 무대 시스템에 관한 통찰력과 안목을 갖추기 위한 과목으로, 공연 시 스텝 운영을 효과적으로 활용할 수 있도록 한다.

○ **호흡과 발성 (Breathing and Vocal Technique)**

노래와 연기를 위한 기본적인 호흡과 발성을 훈련하여 기본기를 다지고 실력을 늘리는데 밑바탕이 되도록 한다.

○ **노래 연기와 발성 기술 (Vocal Performance and Acting Techniques)**

노래와 연기를 위한 발성을 훈련하며, 무대 위에서의 올바른 대사 전달을 위한 화술을 실습하면서 공연 예술인으로서 실력을 증진할 수 있도록 한다.

○ **공연창작실습 I, II (Performance Creation Practice I, II)**

연극 작품을 선정하여 작품을 분석하고 장면별로 표현하여 다듬어나가면서 실습한 장면들을 모아 한 작품을 완성하여 공연해본다. 또한, 연극이 공연으로 이어지는 과정에 대한 실제적인 이해와 경험을 터득한다.

○ **화술테크닉 I, II (Speech Technique I, II)**

기본적인 연기 화술을 연구하고 배우며, 실습을 통해 익힌다. 다양한 발음, 발성, 표현 기법을 배우고, 실제 연기 상황에서 이를 효과적으로 적용하는 능력을 기른다.

○ **중급연기 I, II (Intermediate Acting I, II)**

사실주의 이전의 희곡을 텍스트로 하여 다양한 장면을 선택하여 작품분석력 및 인물분석력을 함양한다. 또한 각 시대별 연기양식을 연구, 실습한다.

○ **현대무용실습 I ~IV (Contemporary Dance Practice I ~IV)**

무용에 관한 제반을 학습한다. 특히 안무의 능력을 함양하기 위해 안무 과정과 표현형식 그리고 실제의 창작과정에 대해 학습한다.

○ **뮤지컬댄스 I ~IV (Musical Theatre Dance I ~IV)**

국내외 유명 뮤지컬의 댄스를 습득하고 자신만의 작업을 추가하여 새로운 뮤지컬댄스를 추구하도록 한다.

○ **뮤지컬 넘버의 분석 I, II (Analysis of Musical Numbers I, II)**

다양한 장르의 뮤지컬 넘버의 악보를 분석하여 발성 및 창법, 악보 해석력 등의 전문적인 과정을 학습한다.

○ **무대 조명과 음향의 이해 (Understanding Stage Lighting and Sound)**

공연장의 조명과 음향에 대한 전반적 이해를 함양하고, 조명시스템과 음향시스템에 관한 통찰력과 안목을 갖추기 위한 과목으로, 공연 시 연기자나 스태프가 조명과 음향을 효과적으로 활용할 수 있도록 한다.

○ **뮤지컬연기테크닉실습 I, II (Musical Theatre Acting Techniques and Practice I, II)**

뮤지컬 작품을 선정하여 작품을 분석하고 장면별로 표현하여 장면이 가진 특성, 여러 가지의 스타일을 실습해 본다. 또한, 뮤지컬에 대한 실제적인 이해와 경험을 터득한다.

○ 뮤지컬공연제작실습 I~IV (Musical Theatre Production Practice I~IV)

뮤지컬공연을 기획하고 제작하는 과정을 통해 배우, 연출, 제작자 등 각각의 역할에서 공연 제작의 전 과정을 실습하면서 이해할 수 있도록 한다.

○ 창업/취업과 공연예술 (Entrepreneurship/Careers in Performing Arts)

취업을 앞둔 학생들을 위하여, 취업 특강 및 실습 등의 강의를 통하여 취업 능력 강화를 목표로 한다.

○ 공연 기획과 제작 I,II (Performance Planning and Production I,II)

공연을 기획하고 제작하는 과정을 배우며, 나아가 실전 공연에 적용한다.

○ 뮤지컬 보컬 연구 및 실연 I,II (Musical Theatre Vocal Studies and Performance I,II)

다양한 장르의 음악들을 음성학적으로 연구하며, 발성 및 창법, 악보 해석력 등의 전문적인 과정의 학습을 통해 뮤지컬 공연에 적용하는 훈련을 한다.

○ 오디션연기실습 I,II (Audition Acting Practice I,II)

사실주의 이후의 희곡을 텍스트로 하여 다양한 장면을 선택하여 작품분석력 및 인물분석력을 함양한다. 또한 다양한 즉흥연기 및 실험적인 신체 훈련을 통해 인물을 구체적으로 형상화한다.

○ 뮤지컬오디션실습 I,II (Musical Theatre Audition Practice I,II)

취업(오디션)을 앞둔 학생들을 위한 시뮬레이션을 통해 현장 상황을 미리 경험하고, 작품 오디션에 임할 춤, 노래, 연기 등을 익힌다.

○ 뮤지컬예술경영입문 I,II (Introduction to Musical Arts Management I,II)

예술경영의 이해 및 포괄적인 경영활동에 대한 이론적 연구를 통한 전문 예술경영인으로서의 인재 양성을 목표로 한다.

○ 드라마 영화 연기 I,II (Drama and Film Acting I,II)

매체(TV 드라마, Video) 연기를 위한 전반적인 접근과 실습을 통하여 매체 적응력을 키우는 데 중점을 둔다.

○ 공연예술의 이해와 실제 (Understanding and Practice of Performing Arts)

뮤지컬, 무용 등의 공연예술은 물론 공연예술의 응용 즉, 영화, 드라마, 다큐멘터리 등의 매체예술까지 아우르는 과목이다. 공연예술의 종류를 분류하고 장르별 특성을 이해함과 동시에 연기, 연출, 무대 제작 등 실기 영역을 실습하여 공연예술 분야로의 진로 가능성에 대해 고찰한다. 이론 학습과 함께 배우 파트(연기, 가창, 무용 등)와 스태프 파트(무대 제작, 조명, 음향 설치 및 운용 등) 관련 실기실습 프로젝트를 경험함으로써 전공 선택 전 적성과 소질을 가늠한다.